杜工部草堂詩箋

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

杜工部草堂詩箋

(二)

魯訔編次
蔡夢弼會箋

杜工部草堂詩話卷第一

建安蔡夢弼集録

名儒嘉話凡二百餘條

淮海秦少游進論曰杜子美之於詩實積衆流而適當其時而已昔蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛阮籍之詩長於沖澹謝靈運鮑昭之詩長於峻絜徐陵庾信之詩長於藻麗於是子美窮高妙之格極豪逸之氣包沖澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之作所不及焉然不集諸家之長子美亦不能獨至於斯也豈非適當其時故耶孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也孔子之所謂集

大成嗚呼子美亦集詩之大成歟

鳳臺王彥輔詩話曰唐興承陳隋之遺風浮靡相矜莫崇理致開元之間去雕篆黜浮華稍裁以雅正雖絺句繪章又既一槩各爭所長如大羹元酒者薄滋味如孤峯絶岸者駭廊廟穠華可愛者乏風骨爛然可珍者多玷缺逮至子美之詩周情孔思千彙萬狀茹古涵今無有涯涘森嚴昭煥若在武庫見戈戟布列蕩人耳目非特意語天出尤工於用字故卓然爲一代冠而歷世千百膾炙人口予每讀其文竊苦其難曉如義鶻行巨顙老拳之句劉夢得初亦疑之後覽石勒傳方知其所自出蓋其引物連類捃摭前事往往如是韓退之謂光燄萬丈長而世號詩史信哉

東坡蘇子瞻詩話曰太史公論詩國風好色而不淫小雅亂誹而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔先王之澤蔑然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而子美獨爲首者豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

後山陳無已詩話曰黃魯直言杜子美之詩法出審言句法出庾信但過之耳苕溪胡元任曰老杜亦自言吾祖詩冠古則其詩法乃家学所傳耳

詩眼曰古人學問必有師友淵源漢楊惲一書逈出當時流輩則司馬遷外甥故也自杜審言已自工詩

當時沈佺期宋之問等同在儒館爲交游故杜甫律詩布置法度全學沈佺期更推廣集大成耳沈有云雲白山青千萬重幾時重謁聖明君甫云雲白山青萬餘里愁看直北是長安沈有云人如天上坐魚似鏡中懸甫云春水船如天上坐老年花似霧中看是皆不免蹈襲前輩然前後傑句亦未易優劣也

山谷黃魯直詩話曰船如天上坐人似鏡中行船如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿之詩也雲卿得意於此故屢用之老杜春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之也苕溪胡元任曰沈雲卿之詩源於王逸少鏡湖詩所謂山陰路上行如在鏡中遊之句然李太白入青溪山詩云

人行明鏡中烏度屏風裏雖有所襲語益工也

詩眼曰黃魯直謂文章必謹布置以此檃括古人法度如杜子美贈韋見素詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人靜听而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗淳皆言儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身事也則意舉而文備故已有是詩矣然必言真所以見韋者於是以厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士固不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏祇是走踆踆又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱

則所知不可以不別故曰常擬報一飯況懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴也此詩布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山迴首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後可以頓挫高雅矣

鳳臺王彥輔麈史曰杜審言子美之祖也唐則天時以詩擅名與宋之問相唱和其詩有綰霧清條弱牽風紫蔓長又有寄語洛城風月道明年春色陪還人

之句若子美林花帶雨胭脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣

文昌雜録曰唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤校牙餳人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴果子三月三日則有鏤人寒食則有假花雞毬鏤雞子千堆烝餅餳粥四月八日則有餻糜五月五日則有百索粽子夏至則有結杏子七月七日則有金針織女臺乞巧果子八月一日則有點灸杖子九月九日則有茱萸菊花酒餻臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裏金花巧祭寒重陽詩曰茱萸

賜朝士臘日詩曰口脂面藥隨恩澤是皆記當時之所重也

金石録曰唐六公詠李邕撰胡履霊書余初讀杜甫八哀詩云朗詠六公篇憂來豁蒙蔽恨不見其詩晚得石本其文辭高古眞一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章

秦少遊詩話曰曾子固文章妙天下而有韻者輒不工杜子美長於歌詩而無韻者幾不可讀夢溪謂無韻者若課伐木詩序之類是也

遯齋閑覽曰杜子美之詩悲懽驕泰發斂抑揚疾徐縱横無施不可故其詩有平淡簡易者有綿麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕

不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老云貔虎閑金甲麒麟受玉鞭以貔虎對麒麟爲正對矣哭韋晉之云鵬鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵬鳥對犀牛爲正對矣子美豈不知對屬之偏正邪蓋其縱橫出入無不合也

後山陳無已詩話曰杜之詩法韓之文法也詩文各有躰韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳

石林葉夢得詩話曰禪宗謂雲門有三種語其一爲隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二爲截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三爲函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲序余嘗戲爲李子言老杜詩亦有此三種語但先後不同以波瀾

舡米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐浪句以百年地迥柴門闊五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有解此當與渠同參

山谷黃魯直詩話曰子美作詩退之作文無一字無來處蓋後人讀書少故謂杜韓自作此語耳古人之爲文章眞能陶冶万物雖取古人陳言入翰墨如靈丹一粒點鐵成金也

漫叟詩話曰詩中有拙句不失爲奇作若子美云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天之句是也

苕溪胡元任叢話曰律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如少陵台州鄭司戶蘇少監詩

云得罪台州去時危弃碩儒移官蓬閣後穀貴殺潜夫東坡蘇子瞻和鄧孤臺詩云邂逅陪車馬尋芳謝眺州凄涼望鄉国得句仲宣楼之類是也

漫叟詩話曰杜詩有自天題濕處當暑着來清自天當暑乃全語也東坡蘇子瞻詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍苕溪胡元任叢話曰子瞻此時戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介窓隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也

呂氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇

之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味子美詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也蔡絛西清詩話曰子美洞庭詩云吳楚東南坼乾坤日夜浮不知子美胷中吞幾雲夢也

三山老人胡氏語録曰子美慈恩寺塔詩乃譏天寶時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯仰但一氣焉能辨皇州於是思古之賢君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方眇於淫樂而不已故曰惜哉瑤

池飲日宴盡命賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀

石林葉夢得詩話曰詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設細雨着水面爲漚魚常上浮而淰若大兩則伏而不出燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕受風斜之句至若穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字款款字若無點字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所不礙其氣格超勝唐末諸子爲之便當入魚躍練江拖玉尺

鶯穿絲柳織金梭體矣

東坡蘇子瞻詩話曰七言之偉麗若如子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寞無聞焉直至歐陽永叔云蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸軍無事著耕耘可以並驅爭先矣

詩眼曰世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則一切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也子美云綠垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗

其模寫景物意自親切所以妙絶古今其言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深其言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江袞袞來其富貴之詞則有香回合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其平古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮理盡性移奪造化自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也矣

隱居詩話曰李光弼代郭子儀入其軍號令不更而旌旗改色及其亡也子美哀之云三軍暗光彩烈士

痛稠疊前人謂杜甫之爲詩史蓋爲是也非但序陳
迹撫故實而已
崔德符曰少陵入哀詩可以表東雅頌中古作者莫
及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都
府二十四首皆以經行爲先後無復差舛昔韓子蒼
嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊方駕學者宜
常諷誦之
苕溪胡元任叢話曰李杜畫像古今詩人題詠多矣
若杜子美其詩高妙固不待言要當知其平生用心
處則半山老人之詩得之矣若李太白其高氣蓋世
千載之下猶可歎想則東坡居士之贊盡之矣半山
老人詩云吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天斡九

其情而後去淵明詩云清晨聞叩門倒裳往自開問子爲誰歟田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖子美詩云田翁逼社日邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中爲吾取二公皆有位者也於田父何拒焉至於田父有一世皆尚同願君汨其泥之說則姑守陶之介又客惜人情如何拒隣叟則何妨杜之通乎

捫蝨新話老杜詩當是詩中六經它人詩乃諸子之流也杜詩有高妙語如云王侯與螻蟻同盡隨亡壑願聞第一義回向心地初可謂深入理窟晉宋以來詩人無此句也心地初乃莊子所謂游心於淡合氣於漠之義也

程氏演繁露老杜七歌竹林爲我啼清晝察條以竹

林爲禽名恐穿鑿也竹本非啼詩人因其殪風若哀因謂之啼何必有喙者而後能啼耶說文竹之天然似人之笑因爲笑字竹豈能笑特以象言爾非笑而可名以笑從懷哀者觀之孰不得爲啼耶

洪內翰容齋隨筆云古人酬和詩必合其來意非若今人爲次韻所局也觀文選所編何劭張華盧諶劉琨二陸三謝諸人贈荅可知已唐人尤多不可具載姑取杜集數篇略紀于此高適寄杜公云嫂爾東南西北人杜則云東西南北更堪論高又有詩云草玄今已畢此外更何言杜則云草玄吾豈敢賦或似相如嚴武寄杜云與發會能馳駿馬終須重到使君灘杜則云枉沐旌麾出城府草茅無逕欲教鋤杜公寄嚴

詩云何路出巴山重巖細菊班遥知簇鞍馬回首白
間巖荅云卧向巴山落月時離外黄花菊對誰（跋馬望君非一渡泠猿秋鴈不勝悲）杜送葦迢云洞庭無過鴈書疏莫相忘
迢云相憶無南鴈何時有報章又云雖無南去鴈看
取北來魚郭受寄杜云春興不知凡幾首杜荅云樂
裏関心詩揔廢皆如鍾磬在簨扣之則應往來反復
於是乎有餘味矣
黄常明詩杜甫有用一字凡數十處不易者如緣江
路熟俯青郊傲睨俯峭壁展席俯長流杖藜俯沙渚
此邦俯要衝四顧俯層巔茫頭俯澗瀍層臺俯風渚
游目俯大江江檻俯鴛鴦其餘一字屢用若此類多
不可具述

螢雪叢說老杜詩詞酷愛下受字蓋自得之妙不一而足如脩竹不受暑輕鷗受風斜吹面受和風野航恰受兩三人誠用字之工也然其所以大過人者無它只是平易雖曰似俗其實眼前事爾老妻畫紙爲棋局稚子敲針作釣鉤以老對稚以妻對其子無如此之親切又是閨門之事宜與智者道

黃常明詩話數物以个謂食爲喫甚近鄙俗獨杜屢用峽口驚猿聞一个兩个黃鸝鳴翠柳却遶井邊添个个送李校書云臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下臥但使殘年喫飽飯梅熟許同朱老喫盞箇中大槩奇特可以映帶者也

捫蝨新話云韓以文爲詩杜以詩爲文世傳以爲戲

然文中要自有詩詩中要自有文亦相生法也文中有詩則句語精確詩中有文則詞調流暢謝玄暉曰好詩圓美流轉如彈丸此所謂詩中有文也唐子西曰古文雖不用偶儷而散句之中暗有声調步驟馳騁亦有節奏此所謂文中有詩也觀子美到夔州以後詩簡易純熟無斧鑿痕信是如彈丸矣

黃常明詩話子美云設網萬魚急蓋指聚斂之臣苛法侵漁使民不聊生乃萬魚急也又云能者操舟疾若風撐突波濤挺义入小人舞智趨時巧宦數遷所謂疾若風也殘民以逞不顧傾覆所謂挺义入也曰暮蛟龍改窟穴山根鱣鮪墮雲雷魚不得其所龍豈能安居君與民猶是也此與六義比興何異吾徒何

爲縱此樂暴戾天物聖所哀此樂而能戒又有仁厚意亦如前王作網罟設法害生成不專爲取魚也退之又魚曰觀樂憶吾僚異此意矣

黃常明詩話賈生終童欲輕事征伐大抵少年躁銳使緜歷老成當不如此昔人欲沉孫武於五湖斬白起於長平誠有謂哉嘗愛老杜云愼勿吞清海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽又有安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用安得務農息戰鬬普天無吏橫索錢願戒兵猶火恩加四海深不眠憂戰伐無力正乾坤其愁歎憂戚蓋以人主生靈爲念孟子以善言陳戰爲大罪我戰必克爲民賊仁人之心易地皆然

捫虱新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也而老杜亦曰夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閑雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時清景盡在目前而二公寫之筆端殆若天成茲爲可貴

古今詞話蜀人將進酒嘗以爲少陵詩作瑞鷓鴣唱之昔時曾從漢梁王濯錦江邊醉幾場拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香當初酒賤寔辭醉今日愁來不易當暗想舊遊渾似夢芙蓉城下水茫茫此詩或謂杜甫或謂鬼仙或謂曲詞未知孰是然詳味其言唐人語也首先有曾從漢梁王之句決非子美作也

況集中不載灼可見矣不知楊曼倩何所據云

杜工部草堂詩話卷之一

杜工部草堂詩話卷之二

建安蔡夢弼集録

三山老人語録曰子美送嚴武還朝詩云公若登台輔臨危莫愛身是勸以伏節死義也

横浦張子韶心傳録曰讀子美野色更無山隔斷山光直與水相通已而嘆曰子美此詩非特爲山光野色凡悟一道理透徹處往往境界皆如此也

東萊呂居仁曰詩每句中須有一兩字響響字迺妙拈如子美身輕一鳥過飛驚受風斜過字受字皆一句響字也

冊陽洪景盧容齋隨筆曰張文潛暮年在宛丘何大圭方弱冠往謁之九三日見其吟哦老杜玉華宫詩

不絕口大圭請其故曰此章乃風雅鼓吹未易爲子言大圭曰先生所賦何必減此曰平生極力模寫僅有一篇稍似之然未可同日語也遂誦其離黃州詩偶同此韻曰扁舟發孤城揮手謝送者山回地勢卷天豁江面瀉中流望赤壁石脚插水下昏昏煙霧嶺歷歷漁樵舍居夷實三載鄰里通假借別之豈無情老淚爲一灑篤工起鳴鼓輕櫓健於馬聊爲過江宿寂寂（一作歷歷）樊山夜此其音響節奏固似之矣讀之可嘿諭也

橫浦張子韶心傳録曰陶淵明詩云雲無心而出岫鳥倦飛而知還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明與子美相易其語則識者往往以謂子美不

及淵明矣觀其云雲無心鳥倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱遲則與物初無間斷氣更混淪難輕議也

丹陽洪景盧容齋隨筆曰江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟嘆之不足者則又以逼真目之如老杜人間又見真乘黃時危安得真致此悄然坐我天姥下斯須九重真龍出馮軒忽若無丹青高堂見生鶻直訝松杉冷兼疑菱芡香之句是也以真為假以假為真均之為妄境耳人生萬事如是何特此耶

山谷黃魯直詩話曰陶淵明責子詩云白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八

懶惰故無匹阿宣行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟如此且進杯中物觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁嘆見於詩耳又云杜子美詩云陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達生豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其挂懷抱子美困頓於三川蓋為不知者詬病以為拙於生事又往往譏議宗文宗武失學故聊解嘲耳其詩名曰遣興可解也俗人便謂譏議淵明所謂癡人前不得說夢也

東坡蘇子瞻詩話曰僕嘗夢見人云是杜子美謂僕曰世人多誤會予八陣圖詩江流石不轉遺恨失吞

吳世人皆以謂先主武侯皆欲與關羽復仇故恨不能滅吳非也我意本謂吳蜀脣齒之國不當相圖晉之所以能取蜀有吞吳之意此爲恨耳王彥輔麈史曰子美善用故事及常語多倒其句而用之蓋如此則語峻而體健如露從今夜白月是故鄉明之類是也

建安嚴有翼藝苑雌黃曰劉夢得詩云朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊來王謝堂前燕飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷（烏衣謝鐵衣也）皆金陵故事與地志晉時王導自立烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚皆此巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜甫詩云王謝風流遠又云從來王謝郎是也比觀劉斧摭

遺小說又曰王榭金陵人世以航海爲業一日海中失船泛一木登岸見一翁一嫗皆衣皁引榭至所居乃烏衣國也以女妻之既久榭思歸復乘雲軒泛海至其家有二燕棲於梁上榭以手招之即飛來臂上取片紙書小詩繫於燕尾曰誤到華胥國裏來王人終日苦憐才雲軒飄去無消息洒淚臨風幾日廻來春燕又飛來榭身上有詩云昔日相逢宜數合如今睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無鴈飛至來歲竟不至因目榭所居爲烏衣巷劉斧乃改謝爲榭以王榭爲一人姓名其言既怪誕遂托名於錢希白終篇又取劉夢得詩以實其事希白不應如此之謬是直劉斧之妄言耳不足信也

鳳臺王彥輔麈史曰古之善賦詩者工於用人語渾然若出於已意予於李杜見之顏延年赭白馬賦曰旦刷幽燕晝秣荆楚子美驄馬行曰晝洗須臕涇渭深夕趁可刷幽并夜太白天馬歌曰雞鳴刷燕暮秣越蓋皆用顏賦也韓退之曰李杜文章在光艷萬丈長信哉

鳳臺王彥輔麈史曰世言子美卒於耒陽故寰宇記亦載其墳在縣北二里不知何緣得此新唐書乃稱耒陽令遺白酒黃牛一夕而卒此承襲傳聞而未嘗劾實故也得臣觀子美僑寄巴峽三歲大曆三年二月始下峽流寓荆南徙泊公安久之方次岳陽即四年冬未也既過洞庭入長沙乃五年之春四月遇臧

玠之乱倉皇往衡陽抵耒陽舟中伏枕又畏瘴癘復沿湘而下故有迴棹之作其末云舟師煩爾送朱夏及寒泉又登舟將適漢陽云春宅弃汝去秋帆催客歸蓋迴棹在夏末此篇已入秋矣繼之以暮秋將歸秦留別湖南幕府親友云北歸衡雨雪誰憫敝貂裘則子美北還之迹見此三篇為詳安得卒於耒陽耶要之卒當在潭岳之間秋冬之際按元微之子美墓誌稱子美之孫嗣業啓子美之柩襄祔事於偃師途次于荆拜余為誌辭不能絶其略係曰嚴武狀為工部員外郎參謀軍事旋又弃去扁舟下荆楚竟以寓卒旅殯耒陽

舟陽高常之韻語陽秋曰老杜寄身於兵戈騷屑之

中感時對物則悲傷係之如感時花濺淚是也故作詩多用一自字田父泛飲詩云步屧隨春風村村自花柳遣興詩云愁眼看霜露寒城菊自花憶弟詩云故園花自發春日鳥還飛日暮詩云風月自清夜江山非故國滕王亭子詩云古墻猶竹色虛閣自松声言人情對景自有悲喜而初不能累無情之物也

臨川王介甫曰老杜云詩人貧來往下得貧字大好瞑色赴春愁下得赴字大好若下見字起字即小兒言語只見吟詩要一字兩字工夫也

丹陽葛常之韻語陽秋曰子美曹將軍丹青引云將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門元微之去杭州詩亦云房杜王魏之子孫雖及百代爲清門則知子美

於當時已爲詩人所欽伏如此殘膏餘馥沾丐後人宜哉故微之云詩人已來未有如子美者也

莆陽鄭景韋離經曰李謫仙詩中龍也矯矯焉不受約束杜子美則麟遊靈囿鳳鳴朝陽自是人間瑞物二豪所得殆不可以優劣論也

葛常之韻語陽秋曰子美詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀到詩云待爾嗔烏鵲拋書示鵾鴒枝閒喜不去原上急曾經晴詩云啼烏爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰江閣臥病詩云滑憶鄰孤飯香聞錦帶羹溜匙兼暖腹誰欲致尊罍寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟可老一字買堪貧如此之類多矣此格起於謝靈運廬陵王

之墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳解劒竟何及撫墳徒自傷季太白亦時有此格毛遂不愧井曾參盜殺人虛言誤公子投杼感慈親是也

丹陽葛常之韻語陽秋曰五言律詩於對聯中十字作一意詩家謂之十字格如老杜放船詩云直愁騎馬滑故作汝舟迴對雨詩云不愁巴道路恐濕漢旌旗江月詩云天邊長作客老去一帨巾是也

建安嚴有翼藝苑雌黃曰古人用韻如文選古詩杜子美韓退之重複押韻者甚多文選古詩押二捉字曹子建美女篇押二難字謝靈運述祖德詩押二人字南圖詩押二同字初去郡詩押二生字沈休文鍾山應教詩押二足字任彥昇哭范僕射詩押三情字

兩生字陸士衡赴洛詩押二心字猛虎行押二陰字擬古詩押二音字豫章行押二陰字阮嗣宗詠懷詩押二歸字王正長雜詩押二心字張景陽雜詩押二生字江淹雜體詩押二門字王仲宣從軍詩押二人字杜子美韓退之蓋亦倣古人之作子美飲中八仙歌押二船字二眠字二天字三前字園人送瓜詩押二草字上後園山脚押二梁字北征押二日字夔州詠懷押二旋字贈李祕書押二虛字贈李邕押二厲字贈汝陽王押二陵字喜岑參薛遷官押二萍字退之贈張籍詩押二更字二狂字二鳴字二光字岳陽樓別竇司直押二向字李花押二花字雙鳥押二州字二頭字二秋字二休字和盧郎中送盤谷子押二行

王思禮李光弼之武功蘇源明李邕之文翰汝陽鄭虔之多能張九齡嚴挺之政事皆不復見矣蓋當時盜賊未息歎舊懷賢而作者也

葛常之韻語陽秋曰杜甫累不第天寶十三載明皇朝獻大清宮饗廟及郊甫奏賦三篇帝奇之使待制集賢院命宰相試文章故有贈集賢崔于二學士詩云昭代將垂白途窮乃叫閽氣衝星象表詞感帝王尊天老書題目春官驗討論倚風隨鷁路隨水到龍門是時陳希烈韋見素為宰相而崔國輔于休烈者皆集賢學士也故末句云諺稱三賦在難述二公恩可謂不忘於藻鑑之重者也按唐史是歲八月見素代陳希烈為丞相而甫集有上見素詩云持衡留藻

鑑聽履上星辰則甫之文爲見素所賞非希烈也
古汲高元之茶甘録曰子美於天寶十三載獻西嶽
賦故集有贈獻納使陳舍人詩云舍人退食收封事
宮女開函近御筵曉漏追隨青瑣闥晴窻點檢白雲
篇末章云揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天其云
更有河東賦當是獻西嶽賦時也
葛常之韻語陽秋曰老杜當干戈騷屑之際間關秦
隴負薪拾栢餔餟不給困躓極矣自至蜀依裴冕始
有草堂之居觀其經營來往之勞備載於詩皆可考
也其曰萬里橋西宅百花潭上莊者言其地也經營
上元始斷手寶應年言其時也雪裏江船度風前徑
竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙言其景物也至於草

堂墅西無樹林非子誰復見幽深則乞檀木於何少府之詩也草堂少花今欲栽不問緑李與黃梅則乞果於徐少卿之詩也王侍御攜酒草堂則喜而爲詩曰故人能領客攜酒重相看王緑事許草堂貧不到則戲而爲詩曰爲嗔王緑事不寄草堂貧蓋其流離貧窶之餘不能以自給皆因人而成也其經營之勤如此然未及黔突避成都之亂入梓居閬其心則未嘗一日不在草堂也遣弟撿校草堂則曰鵝鴨宜長數柴荆莫浪開寄題草堂則曰尚念四松小蔓草易拘纏送韋郎歸成都則曰爲問南溪竹抽梢會過墻塗中寄嚴武則曰常苦沙崩損藥欄也從江檻落風湍每致意如此及成都亂定再依嚴爲節度參謀復

歸草堂則曰不忍意捨此復來雞榛蕪入門四松在步屧萬竹踈則其喜可知矣未幾嚴武卒徬徨無依復捨之而去以唐史及公詩攷之草堂斷手於寶應之初而永泰元年四月嚴武卒是秋公寓夔州雲安縣有此草堂者終始祇得四載而其閒居梓閬三年公詩所謂三年奔走空皮骨是也則安居草堂僅閱歲而已其起居寢食之興不足以償其經營往來之勞可謂一世之羈人也然自唐至今已數百載而草堂之名與其山川草木皆因公詩以爲不朽之傳蓋公之不幸而其山川草木之幸也

葛常之韻語陽秋曰張均張垍兄弟承襲父寵致位嚴近皆負文材覬覦端揆明皇欲相均而抑於李林

甫欲相垍而奪於楊國忠自此各懷猷望安禄山盜國垍相禄山而均亦受僞命肅宗反正兄弟各論死非房琯力救豈能免乎老杜贈均詩云通籍踰青瑣亨衢照紫泥靈虬傳夕箭歸馬散霜蹄言均爲中書舍人刑部尚書時也贈垍詩云翰林逼華蓋鄭力破滄溟天上張公子宮中漢客星言垍尚盛親公主禁中置宅也二人恩寵煊赫如是則報國當如何而乃敷亂天理下比逆賊反噬其主夫豈人類也哉

葛常之韻語陽秋曰比征詩經年至茅屋妻子衣百結慟哭松聲回悲泉共幽咽平生所嬌兒顏色白勝雪見爺背面啼垢膩脚不襪方是時甫方脫身於萬死一生之地得見妻兒其情如是洎至秦中則有曬

藥能無婦應門亦有兒之句至成都則有老妻憂肺病幼女問頭風之句觀其情悰已非北征時比也及觀進艇詩則曰晝引老妻乘小艇晴看稚子浴清江江村詩則曰老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鉤其優游愉悅之情見於嬉戲之間則又異於秦益時矣古汲高元之茶甘録曰陶淵明命子篇則曰夙興夜寐願爾之才爾之不才亦已焉哉其責子篇則曰雖有五男兒總不好紙筆天運苟如此且進杯中物告儼等疏則曰鮑叔管仲同財無猜歸生伍舉班荆道舊而況同父之人哉則淵明之子未必賢也故杜子美論之曰有子賢與愚何其掛懷抱然子美於諸子亦未爲忘情者子美遣興詩云驥子好男兒前年學

語時世亂憐渠小家貧仰毋慈又憶幼子詩云別離驚節換聰慧與誰論憶渠愁祇睡炙背俯晴軒得家書云能兒幸無恙驥子最憐渠元日示宗武云汝啼吾手戰觀此數詩於諸子鍾情尤甚於淵明矣山谷黃魯直乃云杜子美困於三蜀蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏宗武失學故寄之淵明爾俗人便爲譏病所謂癡人面前不必說夢

葛常之韻語陽秋曰月輪當空天下之所共視故謝莊有隔千里兮共明月之句蓋言人雖異處而月則同瞻也老杜當兵戈騷屑之際與其妻各居一方自人情視之豈能免閨門之念而它詩未嘗一及之至於明月之夕則遐想長思屢形詩什月夜詩云今夜

鄜州月閨中祇獨看繼之曰香霧雲鬟濕清輝玉臂寒一百五日夜對月詩云無家對寒食有淚如金波繼之曰此離放紅藥想象嶺青蛾江月詩云江月光於水高樓思殺人繼之曰誰家桃錦字燭滅翠眉嚬其數致意於閨門如此其亦謝莊之意乎

葛常之韻語陽秋曰老杜省宿詩云明朝有封事數問夜如何蓋愛君欲諫之心切則通夕爲之不寐想其犯顏逆耳必不爲身謀也

葛常之韻語陽秋曰成都記杜主自天而降稱望帝好稼穡治郫城後望帝死其魂化爲鳥名曰杜鵑故子美云昔日蜀天子化爲杜鵑似老烏又曰古時杜鵑稱望帝魂作杜鵑何微細又曰我見常再拜重是

古帝鬼博物志稱杜鵑生子寄之它巢百鳥爲飼之故子美云生子百鳥巢百鳥不敢嗔乃爲餧其子禮若奉至尊又云寄巢生子不自啄羣鳥至今爲哺雛子美集中杜鵑詩行凡三篇皆以杜鵑比當時之君而以哺雛之鳥譏當時之臣不能奉其君曾百鳥之不若也最後一篇徒言杜鵑垂血上訴不得其所蓋託興明皇蒙塵之時也故末句云豈思舊日居深宮嬪嬙左右如花紅

葛常之韻語陽秋曰古今詩話載子美因見病瘧者曰誦吾詩可療令誦子章髑髏血模餬手提擲還崔大夫之句病遂愈余謂子美固嘗病瘧矣其詩云患瘧三秋孰可忍又云三年病瘧疾子美於此時何不

自誦其詩而自已疾耶是靈於人而不靈於已也夔
謂誦杜詩能除瘧烏有是理蓋言其詩辭典雅讀之脫然不覺沉痾之去躰也

葛常之韻語陽秋曰余嘗謂知人雖堯帝猶以爲難而杜子美之曾祖姑乃能知唐太宗於側微之時識房杜輩於賤貧之日子美乃形其語於詩曰向窻窺數公經綸亦俱有次問最少年虬鬚十八九子等成大名皆因此人手噫一何異耶

葛常之韻語陽秋曰老杜麗人行專言秦虢宴游之樂末章有當軒下馬入錦茵且莫近前丞相嗔之句當是謂楊國忠也

葛常之韻語陽秋曰老杜北征詩云憶昔狼狽初事與古先別不聞夏商衰中自誅褒妲其意謂明皇英

斷自誅妃子與夏商之誅褒妲不同老杜此語出於愛君而曲文其過非至公之論也

葛常之韻語陽秋曰子美爲左拾遺會房琯以陳濤斜戰敗罷相甫上疏力救琯肅宗大怒詔三司雜問宰相張鎬救之獲免故甫洗兵馬行云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼蓋感其救已也

葛常之韻語陽秋曰子美避亂秦蜀衣食不足不免求給於人如贈高彭州客夜往夫荅裴道州簡辜十凡五篇觀此可見其艱窘而有望於朋友故舊也然當時能賙之者幾何人哉

葛常之韻語陽秋曰子美身遭離亂復迫衣食足迹半天下自少時遊吳及越以至作諫官奔走州縣既

皆載於壯遊詩矣其後贈韋左丞詩云今欲東入海即將西去秦則自長安之齊魯也贈李白詩云亦有梁宋遊方期拾瑤草則自東都之梁宋也發同谷縣云賢有不黔突聖有不暖席始來茲山中休駕喜地僻柰何迫物累一歲四行役則自隴右之劒南也留別章使君云終作適蠻荊安排用壯叟隨雲拜東皇掛席上南斗則自蜀之荊楚也夫士人既無常產為飢所驅豈免仰給於人則奔走道塗亦理之常爾

葛常之韻語陽秋曰子美高自稱許有乃祖之風上書明皇云臣之述作沈鬱頓挫揚雄枚皐可跂及壯遊詩則自比於崔魏班揚又云氣劘屈賈壘目短曹劉墻贈韋左丞則曰賦料揚雄敵詩看子建親甫以

詩雄於時自比諸人誠未為過至竊比稷與契則過矣唐史氏稱甫好論天下大事高而不切豈自比稷契而然耶至云上感九廟焚下憫萬民瘡斯時伏青蒲建事守御床其忠盡亦可嘉也

葛常之韻語陽秋曰山谷黃魯直謂後山陳無已云學詩如學道此豈尋常雕章繪句者之可擬哉客有謂立方言後山詩其要在於點化杜甫詰爾杜云昨夜月同行後山則云勤勤有月與同行杜云林昏罷幽磬後山則云林昏出幽磬杜云古人日已遠後山則云斯人日已遠杜云中原鼓角悲後山則云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照後山則云飛螢元失照杜云秋覺追隨盡後山則云林湖更覺追隨盡杜云文

章千古事後山則云文章平日事杜云乾坤一腐儒後山則云乾坤著腐儒杜云孤城隱霧深後山則云寒城著霧深杜云寒花只暫香後山則云寒花只自香如此類甚多豈非點化老杜之語而成者立方謂不然後山詩格律高古眞所謂碌碌盆盎中見此古器洗者用語稍同乃是讀少陵詩精熟不覺在其筆下又何足以病公乎

諸儒詩話子美戲作俳諧體遣悶云家家養烏鬼頓頓食黃魚養或讀爲上聲或讀爲去聲沈存中筆談以烏鬼爲烏猪謂其俗呼猪作烏鬼之聲也蔡寬夫詩話以烏鬼爲巴俗所事神名也冷齋夜話謂巴俗多事烏蠻鬼以臨江故頓頓食黃魚耳素湘雜記以

鸕鷀爲烏鬼謂養之以捕魚也然詩辭事略又謂楚峽之間事烏爲神所謂神鴉也故元微之有詩云病賽烏稱鬼巫占龜代夢祈謂當以此事略之言爲是也蓋養烏鬼食黃魚自是兩義皆記巴中之風俗也峽中黃魚極大者至數百斤小者亦數十斤按集有詩云日見巴東峽黃魚出浪新脂膏兼飼犬長大不容身是也然是魚豈鸕鷀之所能捕哉彼以烏鬼爲鸕鷀其謬尤甚矣或又曰烏鬼謂猪也巴峽人家多事鬼家養一猪非祭鬼不用故於羣猪中特呼烏鬼以別之也今並存之

廣陵馬永卿嬾眞子錄曰唐時前輩多自重而後輩亦尊仰前輩而師事之此風最爲淳厚杜工部於蘇

端薛復筵簡薛華醉歌首云文章有神交有道端復得之名譽早又云坐中薛華善醉歌醉歌自作風格老且一篇之中連呼三人之名想見當時士人一經老杜品題即有聲價故世願得其品題不以呼名爲恥也近世士大夫老幼不復篤厚雖前輩詩中亦不敢斥後進之名而後進亦不復尊仰前輩可勝嘆哉庾溪詩說士人程文簡日力作一論既不限聲律復不拘詩句尚罕得反復折難使其理判然者觀赴奉先詠懷五百言乃聲律中老杜心迹論一篇也自杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契其心術祈嚮自是稷契等人窮年憂黎元歎息腸內熱與飢渴由已者何異然常爲不知者所病故曰取笑

同學翁世不我知而所守不變故曰浩歌彌激烈又云非無江海志蕭洒送日月當今廊廟具建戞豈云缺麥霍傾太陽物性固莫奪言非不知隱遁爲高也亦非以國無其人也特發義亂倫有所不可以茲悞生理獨恥事干謁言志大術踈未始阿附以借勢也爲下士所笑而浩歌自若皇皇慕君而雅志棲遁既不合時而又不爲低囘皆設疑互文屢致意焉非巨刃有餘孰能之乎中間鋪叙間關酸辛宜不勝其戚戚而默思失業途因念遠戍役所謂憂在天下而不爲小已失得也禹稷顏子不害爲同道少陵之迹江湖而心稷契豈爲過哉孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下其窮也未嘗無志於國與民其達也未嘗

不抗其易退之節蚤謀先定出處一致矣是時先後周復正合乎此昔人目元和賀雨詩為諫書余特目此詩為心迹論也

碧溪詩話孟子七篇論君與民者居半其餘欲得君蓋以安民也觀杜陵窮年憂黎民歎息腸內熱胡為將暮年憂世心力弱宿花石戍云誰能扣君門下令減征賦寄栢學士云幾時高議排金門各使蒼生有環堵盎令吾廬獨破受凍死亦足而志在大庇天下寒士其仁心廣大異夫求穴之螻蟻輩眞得孟子所存矣東坡先生問老杜何如人或言似司馬遷但能名其詩爾愚謂老杜似孟子蓋原其心也

古今詩話老杜紅飯啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝

此語久而意奇退之詩云舞鑑鑾窺沼行天馬渡橋亦倣此理

杜氏譜系

謹按唐書杜甫傳及元稹墓誌皆當陽成侯預下十世而生依藝以監察御史令於河南府之鞏縣依藝生審言審言善詩官至修文館學士尚書膳部員外郎審言生閑京兆府奉天縣令閑生甫左拾遺尚書工部員外郎甫生二子宗文宗武嘗弼今以杜氏家譜考之襄陽杜氏出自晉當陽成侯預而佑蓋其後也佑生三子師揖式方從郁師揖三子詮愉羔式方五子惲憓悰恂愔從郁二子牧顗羣從中悰官最高而牧

名家著杜氏凡五房一京兆杜氏二杜陵杜氏三襄陽杜氏四洹水杜氏五濮陽杜氏而甫一派又不在五派之中甫與佑既同出於預而家譜不載何也豈以其官不達而諸杜不通譜系乎何家譜之見遺也東塾蔡夢弼因覽其譜系而為之書

杜工部草堂詩話卷之二